

کتابخانه  
شورای  
ایلامی

۱۲



[illegible]



[illegible]



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing signs of wear and damage.

حريف في اللغة التعدير

لَا أَصْلَ الْوَحْدِ إِلَى امْتِلَاحٍ

نصوة لأخص الأفاضل

وَكَا وَاحِدٌ مِنْهُمَا مَا جَرَدَ

وَأَحَدُ مَنَّا أَمَّا سَالَةُ أَوْ

وَوَصِيَّةُ  
الْمَالِ الْمِيرَاثُ وَفِيهِ الْآ

...فمنهم من ...

لَا يَمَسُّ مِنْ حُرُوفٍ لَعَلَّهِ وَهِيَ

...انت وال...

[illegible]



فَعْمَالُ  
فَعْمَالُ  
فَعْمَالُ



و فرست در اصل حرکت بود  
الحجر تضعیف العین أو بالفتح كقولك فرحت  
و اصله جازم  
زید برد نقل شدیم باب  
افعال و قاعده در باب  
افعال این بعد که بحث  
برای زید کردیم ما نیز همین  
کردیم اصله شد  
بر آنکه فصل در لغت معنی  
قطاع است و در اصطلاح  
جبر را سخن محسوس است  
از بحسیر دیگر که متحرک باشد  
در حسن و خصلت باشد  
در لغت و فعل ماضی  
الفاعل و فعل ماضی  
نیز است که باشد اول  
مفتوح یا باشد اول  
مفتوح یا باشد اول  
مفتوح یا باشد اول

زائدة نثبت في الابتداء وتسقط في الدخ  
 وليكن للمفعول منه وهو الذي لم يستفعله  
 ما كان أو له مضموماً كفعل وفعل وتعل  
 أو كان أو لم يحرل منه مضموماً نحو افتعلوا  
 وعن الوصل تنبع هذا المضموم وما قبله في الضم  
 يكون مكسوراً ابداً نحو ضربيد واستخرج الما  
 أما المضارع فهو ما علم في أوله أحد الزوا  
 من فعل مضارع أو انشبه له أول أو يكر الزوا  
 الراجح وهي الهمزة والنون والتاء والياء  
 الراجح بأشدهن الهمزة والنون والتاء والياء  
 انين أو انيت أو اني فالهمزة للمتكلم وحده والنون  
 له إذا كان معه غيره والتاء للخطاب مفرداً  
 أو مثني أو جمعاً مذكراً كان أو مؤنثاً والفاء







[illegible]







[illegible]



اِنَّمَا تَوَدُّونَ رُءُوسَ الْاَنْثَى بَدُو  
 حُرَّتْ هُنَّ فَكَرَ دُرْدَارًا قَبْلَ  
 هُنَّ رَجُلًا فَاِنْ قَبِلَ اَنْ يَزْنِيَهُ  
 تَزْنِيَهُنَّ يَشْنُ مَا يَحْكُمُ بِهِ  
 مَفْضُوحٌ عَلَيْهِ اَلْعَمَلُ بِهِ فَمَنْ  
 تَزَوَّجَ مِنْهُنَّ فَلْيُكْفِئْهُنَّ  
 مِثْلَ مَا يَكْفِيْهِنَّ اَلْفَوْا بِاَلِ  
 الْاَعْمَالِ اَلَّذِي اَخْتَلَفْتُمْ فِيْهِ  
 مِنْ اِمَّا يَشْرِطُ وَرَ اَمَّا لَوْلَا  
 وَاحِدٌ مِّمَّا طَبَعَ بِحُرَّتِمْ كَمْ  
 يَأْتِي اَنْ اَدْعَى غَضَبِي اَنْ تَوَلَّى  
 يَشْنُ لَوْلَا مَا كَيْدُ لَقَطْلُ  
 لَا يَحْكُمُ اَوْ يَشْنُ مَا تَوَدُّنَا  
 يَشْنُ اَلَّذِي اَلْوَلَّى يَشْنُ يَلَا  
 فَاَوْفُوا بَايَاتِ اَلَّذِي اَمَرْتُمْ اَنْ تَاكُلُوْا  
 اَتَا قَبْلَ مَفْضُوحٌ وَدَفْعُ مَا لَمْ يَلَسْ  
 بِرَ اَلَّذِي يَشْنُ يَحْكُمُ سَائِغٌ يَا اَلَّذِي يَحْكُمُ  
 اَلْوَسْتُ اَتَا تَوَدُّنَ يَشْنُ ۱۱۸

بعضی بہنی لقون محاضرات

این سخن از برای سبانه  
است از برای صفرد  
مغز نش و از برای لاله  
شیر مرغ نش و از برای  
بجج مرغ نش

و ن  
ناصر  
از برای مفرد مذکر یعنی  
یک مرد یا یک  
ناصران آذربایجان  
مذکر یعنی دو مرد یا دو  
کننده  
ناصرین جمع مذکر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.



وادی وادی

[illegible]







فصله الذي

صل یفعول بود مثل ضرب یضرب باب دوم

صل یفعول بود مثل ضرب یضرب باب دوم



اَخْلَقَ وَمِنْ يَدِهِ لَكُونُهُ بِمَعْنَى يَدْعُ وَيَجْعَلُ  
 فَاَمَّا نَوَامِصِي يَدْعُ وَيَذَرُ وَحَذَفُ الْفَاءِ لِيلَ  
 عَلَى اَنَّهُ وَاَوْ اَمَّا الْيَاءُ **فَنَبَتْ** عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 كَحُومَيْنِ يَمِينٍ وَكَيْسَرٍ يَكْسِرُ وَيَكْسِرُ **وَنَقُولُ**  
 فِي اَفْعَلٍ مِنَ الْيَاءِ اَيْسَرُ يَوْسَرُ اَيْسَارًا فَهُوَ  
 مُوسِرٌ تَقْلِبُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ لِكُونِهَا وَانْقِصَامِ  
 مَا قَبْلَهَا وَفِي اَفْعَلٍ مِنْهَا اَيْعَدُ يَتَعَدَّى اَيْعَادًا  
 فَهُوَ مُتَعَدٍّ **وَذَلِكَ** مُتَعَدٍّ لِكُنْ اَيْسَارًا  
 فَهُوَ مُتَعَدٍّ **وَيَقَالُ** اَيْعَدُ يَتَعَدَّى اَيْعَادًا  
 فَهُوَ مُتَعَدٍّ لِكُنْ اَيْسَارًا فَهُوَ مُوسِرٌ وَهَذَا  
 مَكَانٌ مُوسِرٌ فِيهِ وَحُكْمٌ وَدَبْدُوبٌ كَحُكْمِ

بَابُ شَيْءٍ  
 بَابُ شَيْءٍ  
 بَابُ شَيْءٍ

وَذَلِكَ مُوسِرٌ

اَيْسَارًا

مَعْنَى يَدْعُ وَيَجْعَلُ  
 اَيْسَرُ يَوْسَرُ اَيْسَارًا  
 مُوسِرٌ تَقْلِبُ الْيَاءُ  
 اَيْعَدُ يَتَعَدَّى اَيْعَادًا  
 فَهُوَ مُتَعَدٍّ لِكُنْ اَيْسَارًا  
 فَهُوَ مُوسِرٌ فِيهِ وَحُكْمٌ  
 وَدَبْدُوبٌ كَحُكْمِ

عَضَّ بَعْضٌ وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ اَيْدُكَ كَأَعْضَرَ  
**فصل** الثَّانِي فِي الْمَعْنَى الْعَيْنِ وَيُقَالُ  
 لَهُ الْأَجُوفُ لِكُونِ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ  
 إِذَا حُزِرَتْ عَنْ نَفْسِكَ فَالْحُجْرَةُ تَقْلِبُ عَنْهُ  
**فِي الْمَاضِي** الْفَاسُوءَ كَانَ وَآوًا وَآوَاءً  
 وَأَنْفَتَاجَ مَا قَبْلَهَا خُوصَانٌ وَبَاعٌ فَإِنْ اَنْفَلَ  
 ضَمِيرُ الْمُشْكَلِ أَوْضَمُّ مِنَ الْخَاطِئِ أَوْضَمُّ لِلْمَعْنَى  
 الْمُؤَنَّثِ الْعَائِيَةِ تَقْلِبُ فَعْلٌ مِنَ الْوَاوِ يَفْعَلُ  
 وَمِنْ الْيَاءِ إِلَى فَعْلٍ دَلَالَةٌ عَلَى **أَمْرٍ** يَغْيَرُ فَعْلٌ  
**إِذَا كَانَ** أَصْلِيًّا وَتَقْلِبُ الضَّمَّةُ لِكُنْ  
 إِلَى الْفَاءِ وَحَذَفِ الْعَيْنِ لِإِلْقَاءِ السَّكِينِ

وَذَلِكَ الثَّلَاثَةُ

الزَّيْرُ دَلَالَةٌ  
 كَرِهَ يَمْشِي وَكَسْرُ  
 كَرِهَ يَمْشِي وَكَسْرُ  
 الْفَعْلُ وَالْزَّيْرُ  
 عَيْنُ الْفَعْلِ الزَّيْرُ  
 سَكِينٌ



**فَقُولْ** مَا زُصَانَا صَانُوا مَا نَتَّ صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ  
صَدَتْ صَدَتْ صَدَتْ صَدَتْ صَدَتْ صَدَتْ صَدَتْ صَدَتْ  
بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ  
بِعَتْ بِعَتْ بِعَتْ بِعَتْ بِعَتْ بِعَتْ بِعَتْ بِعَتْ  
**وَيَبِيعُ وَاعْتَلَاهُ بِالنَّقْلِ**  
**وَنَقُولُ** فِي الْمَضَارِعِ بَصُرٌ وَبِكَيْجٍ وَاعْتَلَاهُ  
لَهَا بِالنَّقْلِ وَخِجَافٌ وَخِجَافٌ وَاعْتَلَاهُ  
بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ وَيَدْخُلُ الْجَارِمُ فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ  
إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَ ذَلِكَ **فَقُولْ** لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا  
لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا

**مِقْيَاسُ**  
لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا **وَهَكَذَا** لَمْ يَبِيعُوا لَمْ يَبِيعُوا  
يَخَفُ لَمْ يَخَفُوا وَفَسَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ فَوَضَعُوا  
صَوْنُوا صَوْنُوا صَوْنُوا صَوْنُوا صَوْنُوا  
نَحْوُ صَوْنُوا صَوْنُوا صَوْنُوا صَوْنُوا صَوْنُوا  
يَبِيعُ يَبِيعُ يَبِيعُ يَبِيعُ يَبِيعُ يَبِيعُ يَبِيعُ يَبِيعُ  
خَافِي خَافِي خَافِي خَافِي خَافِي خَافِي خَافِي خَافِي  
مِنَ السَّالَةِ لَا يَبْعَثُ مِنْهُ إِلَّا رُبْعًا بَيْنَهُ وَهِيَ  
أَجَابَ بِحَبَابٍ جَابِيَةٍ وَأَسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً  
وَأَنْقَادَ يَنْقَادُ أَنْقَادًا وَأَخْشَاوُ خَشَاوُ  
أَخْشَاوُ **وَأَوْدَعْتُهَا** بِالنَّقْلِ أَجِيبُ بِحَبَابٍ  
وَأَسْتَقِيمُ يَسْتَقَامُ وَأَنْقَادَ يَنْقَادُ وَأَخْشَاوُ يَخْشَاوُ











اسفندیور بن اسفندیور  
مثل

...

غاز در اصل غازی بود و او  
در طرف مافیل سکسور و او را  
قلب یا کردند غازی الثقا  
سکین شد میان یاوشنوب  
یا را انداختند غازی شد



وَعَوَّازٍ **وَكذلك** زَامٍ وَرَاضٍ وَأَصْلُ غَايٍ  
 غَايَ وَفَقَدَيْتِ الْوَاوِ بَاءً لِنَظَرِهَا وَأَنْكَبَا  
 مَا قَبْلَهَا كَمَا قَلْبِي فِي غَيْرِي ثُمَّ قَالَ غَايُ  
 لِأَنَّ الْمَوْتَ فَرَعَ الْمَذْكُورَ وَالسَّائِةَ طَارِيَةً وَنَقُولُ  
 فِي الْمَقْعُولِ مِنَ الْوَاوِ يَمْحُزُّ وَمِنْ الْبَاءِ يَمْحُزُّ  
**قَلْبِي** وَآوَهُ بَاءً أَنْبَحًا وَكُسْرًا قَبْلَهَا لِأَنَّ  
 الْوَاوَ وَالْبَاءَ إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَالْأَوَّلُ فِيهَا  
 سَاكِنَةٌ قَلْبِي الْوَاوِ بَاءً وَالْهَمْزُ الْيَاءُ  
 الْبَاءُ **وَنَقُولُ** فِي فِعْلٍ مِنَ الْوَاوِ عَدُوٌّ وَمِنْ الْبَاءِ  
 مَعْجِي **وَنَقُولُ** فِي فِعْلٍ مِنَ الْوَاوِ حَاضِيٌّ وَمِنْ الْبَاءِ حَاضِيٌّ  
 شَرِيٌّ وَالْمَزِيدُ فِيهِ تَقَلُّبُ دَاوَهُ بَاءً لِأَنَّ كُلَّ

وَدَعَيْتِ الْبَاءَ فِي الْيَاءِ

دَاوٍ دَعَيْتَ دَا بَعَةً فَصَاعِدًا وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا  
 مَضْمُونًا **فَلَيْتِ** الْوَاوِ بَاءً نَقُولُ اعْطَى يَعْطِي  
 وَاعْتَدَى يَعْتَدِي وَاسْتَرَشَى يَسْتَرِشِي  
**وَنَقُولُ** مَعَ الضَّمِّ اعْطَيْتُ وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَرَشَيْتُ  
 وَكَذَلِكَ تَعَارَى يَتَعَارَى وَاجْتَنَى الرَّابِعُ الْمَعْتَدُ  
 الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَيُقَالُ لَهُ الْفَيْفُ الْمَقْرُونُ هـ  
**فَنَقُولُ** شَوِيَّ شَوِيَّ شَيْئًا سَلَّ يَنْسَلُّ بِرُيٍّ  
 بِرِيٍّ وَتَوَيَّ يَتَوَيَّ قُرَّةً وَرَوِيَّ رَوِيَّ رِيٍّ  
 يَرْضِي فَهَوْرِيَّانُ وَاسْرَأَتْ رِيًّا مِثْلُ عَطَشَانٍ  
 وَاعْطَشَى وَارْزَى كَمَا عَطَى وَحَجَّى كَرَضَى  
 وَحَجَّى حَيَوَةً فَهَوَجَّى وَحَجَّى وَحَجَّى **فَهَمَّا**



حَيَّانٌ وَحَيَّوَانُهُمْ أَحْيَاءٌ وَحَيُّوَانُهُمْ  
 كَرَضُوا بِالْخَفِيفِ <sup>وَالْأَخْفِ</sup> كَارِضٌ <sup>وَالْأَخْفِ</sup> كَارِضٌ  
 اسْبِغْ وَأَسْجِجْ أَحْيَاءٌ وَحَيَّانٌ  
 وَأَسْجِجْ <sup>وَالْأَخْفِ</sup> حَيَّانٌ وَأَسْجِجْ <sup>وَالْأَخْفِ</sup> اسْبِغْ وَذَلِكَ لِكُنْهٍ  
 اسْبِغْ <sup>وَالْأَخْفِ</sup> وَمِنْهُمْ <sup>وَالْأَخْفِ</sup> الْأَسْبِغُ كَمَا قَالُوا لَا أَزِيدُ إِلَّا أَدِيمُ  
**الخامس** المعنل الفاء واللام ويقال  
 لَهُ اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ **وتقول** وَفِي بَيْتِي كَرِي  
 بَقِي بَقِيَانٌ يَقُونُ وَفِي الْأَمْرِ مَبْنِيَةٌ فَيَقْبُرُ  
 عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَيَلْزِمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ  
**وتقول** فِي التَّأَكِيدِ قَبِيرٌ قَبِيرَانٌ قَتَ  
 قَنَ قَبَارِ قَبِيرَانٌ وَفِي بَيْتِي كَرِضٌ يَرِضُ  
**ف** **تقول**

واللام  
 اسبغ  
 من يقول  
 بقی

كَرِضٌ **السادس** المعنل الفاء والعين <sup>وَالْأَخْفِ</sup>  
 كَبِيرٌ فِي أَسْمِ مَكَانٍ وَبُيُوتٍ وَلَا مَبْنِيٍّ  
 مِنْهَا فَعِلُ السَّابِعُ المعنل الفاء والعين <sup>وَالْأَخْفِ</sup>  
**وكذلك** وَأَرْوِيَاءُ لَا تَسْمِي الْمَرْفُوعِ **فصل**  
 حُكْمُ الْمُهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ حُكْمُ  
 الصَّحِيحِ لِأَنَّ الْهَمْزَ حَرْفٌ صَحِيحٌ لَكُنَّا قَدْ  
 نَحَقَّقُ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ لِأَنَّهَا حَرْفٌ  
 شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْخَلْقِ **فتقول** أَمَلُ  
 يَا مَلُ كُنْضَرُ يَنْضَرُ أَوْ مَلُ تَقْلُبُ الْهَمْزُ وَأُ  
 لِأَنَّ الْهَمْزَ يَنْبَغِي إِذَا تَقَفَا فِي كَلِمَةٍ ثَابِتَةً  
 كُنْهٌ وَجَبَ قَبْلُهَا حَرْكَةٌ مَا قَبْلَهَا كَانَتْ



وَأَوْقِنَ وَأَيْمَانًا فَإِنْ كَانَتْ الْأُولَى حَقًّا  
 فَخُذْ كُلَّ وَرْعٍ عَلَى غَيْرِ قِيَابِ لَكِنَّ الْأَوَّلَ  
 سَتَعَالَى وَتَدْبِجِي اللَّهُ عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الْوَلَدِ  
**كَقَوْلِهِ نَعَالِي** وَأَمَّا هَلْكَ بَا  
 لَصَلَوٍ وَأَذْرِيَا ذُرْوَةً هَتَّى يَبَاكَضَرَبَ  
 إِيْرِيْرُ وَلَا دُبَّ بَادُوبَ كَكْرَمُ بَكْرَمُ أَوْ دُبَّ  
 كَا كَرَمُ وَسَالُ سَالُ مَكْنَعُ مَكْنَعُ أَسَالُ مَكْنَعُ  
 سَالُ سَالُ سَالُ وَأَبُ يُوْبُ أَدُبُ وَسَاوُ يُوْبُ  
 سَوُ لُصَانُ يَصُونُ صَوُ وَجَاءُ يَجِيْ كُلُّ  
 تَكِيلُ كُلُّ فَمَوْسَاءُ وَجَاءُ وَأَسَا يَأْسُو  
 كَدَا يَدْعُو وَآبِي يَأْتِي كَرَمِي يَرْجِي

كَقَوْلِهِ نَعَالِي  
 وَأَمَّا هَلْكَ بَا  
 لَصَلَوٍ وَأَذْرِيَا  
 ذُرْوَةً هَتَّى يَبَاكَضَرَبَ

مجاز است  
 تخفيف

كَا كَرَمُ وَمِنْهُمْ **مَنْ يَقُولُ** تَشْتَمُ  
 يَخْذُ كَوَقِي يَفِي وَأَدَايَ بَا فَرِي بَا كَشَرِي  
 يَشُوِي شِيَا إِيْرِيَا كَشُو وَنَايَ يَنَايَ أَنْ  
 كَرَمِي بَرَمِي أَرْعُ وَكَذَا **قِيَابُ** مَرَايَ بَرَايَ  
 لَكِنَّ الْعَرَبَ جُمِعَتْ عَلَى حَرْفِ الْهَمْزِ مِنْ ضَا  
 فَقَالُوا يَبِيْ بَرِيَانُ بَرُونُ تَرَمِي تَرِيَانُ تَرِيْنُ  
 تَرَمِي تَرِيَانُ تَرُونُ تَرِيْنُ تَرِيَانُ تَرِيْنُ  
 أَرَمِي تَرِي وَانْفَقَ فِي الْخَطَابِ الْمُؤَنَّثُ  
 الْوَاحِدُ وَلِجَمْعٍ لَكِنَّ الْوَاحِدَ نَقْبًا  
 وَلِجَمْعٍ يَتَخَلَّلُ فَإِذَا أَمْرَتْ مِنْهُ فَلَتْ عَلَى  
**الْأَصْلِ** أَرَمِي كَا مَرَجُ وَعَلَى الْمَذْفُوفِ

وَتَدْبِجِي  
 وَتَدْبِجِي







والمجزور والمرفق والمرفق والمسكر والمسكر  
والمسقط والمسكر وحكي الفتح في بعض  
والجيز فيها كلها هذا **كان** الفعل  
صحيح الفاء واللام وأما غير فن المفعول الفاء  
يكون مكسورا أبدا كما لم يعد والموضع  
ومن المفعول اللام مفتوحا أبدا كما لم يجر  
والمأوي والمسخ وقد تدخل في بعض  
القائمت كالمظنة والمقيرة والمشرقة وشد  
المشرقة والمقيرة بالضم وبما أن على الثلاثة  
كاسر **المفعول** كما لم يدخل والمقام وإذا  
كش الشيء في المكان قيل فيه مفعلة

من الثلاثي المجرد يقال أرض فيه مشبعة  
وما سدا ومذابة ومبطخة ومقات  
وأما أسر الآلة فهو ما يعالج به القيل  
المفعول لوصول الأثر إليه فيهي على  
مثال مفعول ومفعلة مفعول **المحلب**  
ومكسحة ومفتاح ومضفاة ولوا  
إرفاة على هذا فمن فتح الميم أرا المكا  
وشد مذهن ومسط ومذق ومخل  
ومخللة ومخرضة مضومة الميم والعير  
وجاء مدق ومدقة على القياس تشبه  
المن من المصدي الثلاثي المجرد على فعلة



عَدَّ فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْكُتُورِ  
 اَبْلَ فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الشَّعْرِ  
 قَفَلَ فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 صَرَدَ فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 عَشَقَ فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ

بِالْفَتْحِ **نَقُولُ** ضَرَبْتُ ضَرْبَةً قَتَلْتُ قَوْمَةً  
 وَمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ الْمَعْنَى كَالْعَطْفِ  
 وَاتِّطْلَقَتْهُ الْإِمَامُ فِي تَأْوِيلِ التَّائِيْدِ  
 مِنْهُمَا فَالْوَصْفُ بِالْوَا  
 حِدَةِ **كَقَوْلِكَ** رَحِمْتُ رَحْمَةً وَاحِدَةً  
 وَدَحَرْتُ رَحْمَةً وَاحِدَةً  
 خَرَجْتُ وَاحِدَةً  
 بِالْكَسْرِ  
 مِنَ

فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 فَعَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ

# من الفعل تقول

مِنْ حَسَنِ الظَّنِّ وَ  
 الْحِلْسَةِ  
 نَمْتُ بَعُو  
 اللَّهُ وَحَس  
 تَوَفَّقَ

عَزَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 نَزَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 حُضَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 قُضَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 كَارَ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 كَرَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 كَحَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 كَجَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ

كُفَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 كُفَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 كُفَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 كُفَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ  
 كُفَّ وَجَلَّ كَسَرَ نَوَّ وَفَعَّ عَيْنَ مَعْنَى الْفَعْلِ



بانا و كاف و لام و واو و مثنود دخلا رجب حاشا من علي في عن عبد احسن الي

[illegible]

كادراكين كرمين رايشكاف  
 و در اصطلاح تخمين كات  
 پنداشت كه بر هر ديك  
 در آيد رفع دهد يا نصب  
 و يا ببرد و يا بجزم

مر الله الرحمن الرحيم  
 العوامل في الخوعلى ما افه الشيخ  
 الفاضل العلامة عبد القاهر

محمد الجرجاني سقى الله شراه وجعل الجنة

مشواه مائة عامل لفظية ومعنوية فـا

اللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية

فالسباعية منها احدى وتسعون عاملاً

والقياسية سبعة عوامل والمعنوية

۷۲

حاجه صد عامل است  
که بر سر لاف و مزاح  
خبر و درویشا نشان  
دو نوع است لفظی و  
معنوی اما لفظی  
بر دو قسم است سماعیه  
و قیاسیه پس سماعیه  
نزدیکی عامل است  
و قیاسیه فتر عامل  
و معنوی دو عدد  
شماره صد عدد است

منها عددان، ونحوهما، والحمد لله رب العالمين

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

1915

السبعة على ثلاثه عشر ذوا ١١ ١٢

السمة على ثلاثه عشر نوعا **في الاول**

حروف بحر الألفاظ وهي سبعة عشر حرفاً

الباة ومن

والى وفى واللام

وَرَبِّ ۖ وَارْتَبِ

39

و

ومد وحی بایمرواوم قیاده

وحاشا وعدا وحلا



اِنَّ وَاَنْ كَانَ لَيْتَ لَكُنْ لَعَلَّ نَاصِبٌ مَدْرُغٌ وَخَبَرٌ مَدْرُورٌ

الْحَرْفُ الْوَاحِدُ  
الْحَرْفُ الثَّانِي  
الْحَرْفُ الثَّلَاثِي  
الْحَرْفُ الرَّابِعُ  
الْحَرْفُ الْخَامِسُ  
الْحَرْفُ السَّادِسُ  
الْحَرْفُ السَّابِعُ  
الْحَرْفُ الثَّمَانِي  
الْحَرْفُ الْعَشَرِي

الْحَرْفُ الْوَاحِدُ  
الْحَرْفُ الثَّانِي  
الْحَرْفُ الثَّلَاثِي  
الْحَرْفُ الرَّابِعُ  
الْحَرْفُ الْخَامِسُ  
الْحَرْفُ السَّادِسُ  
الْحَرْفُ السَّابِعُ  
الْحَرْفُ الثَّمَانِي  
الْحَرْفُ الْعَشَرِي

نَضْبٌ مَبْدُودٌ كَرَامٌ  
وَرَفْعٌ مَحْرُوفٌ لَامٌ

**النوع الثاني** حروف تنصب الاسم وترفع المنة

وهي ستة أحرف  
اِنَّ  
وَاَنْ  
وَلَكِنْ  
وَلَعَلَّ  
وَكَاَنْ  
وَلَيْتَ

**النوع الثالث** حرفان ترفعان الاسم

وتنصبك التحير وهما  
مَا  
وَلَا

**النوع الرابع** حروف تنصب

الاسم فقط وهي سبعة أحرف  
الواو  
وايا  
ويا  
والا

وهي

اي والهمزة المفتوحة

**النوع الخامس** حروف تنصب الفعل المضارع

وهي أربعة أحرف  
اَنْ  
وَلَنْ  
وَاِذَنْ  
وَكِي

**النوع السادس**

حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة أحرف

أحرف

الهمزة

الميم

وَدَوْنُهَا  
ثَلَاثَةٌ  
لَا تُنْصَبُ  
فِيهَا  
أَسْمَاءٌ  
وَلَا  
أَفْعَالٌ



ولما ولا م الامر ولا اله  
والنوع السابع اسماء تجزى الفعل على معنائه

وهي تسعة اسماء تن  
وما ومتى ومهما وايها  
واين واى وحيتما واذا

النوع الثامن اسماء تنصب على القمار

اسماء

احدها  
اسماء التكرات وهي اربعة اسماء عشر  
اذا اركبت مع احد واثنين الى تسعة وتسعين

يتميز انزاعه  
ورسمه بجهت وان  
رسمه تاده بوجه  
ومجور زده تا صدر  
منصوب مفرد زده  
برتره فردا است مجرور

خمس عشر واثنا عشر وثانيها كمر احد عشر ربلا

وكاين واربعا كذا  
سوال كمر عندك ربلا  
جواب كمر عند ربلا

النوع التاسع كلمات تسمى اسماء الانفال

يتميز انزاعه  
رسمه تاده بوجه  
ومجور زده تا صدر  
منصوب مفرد زده  
برتره فردا است مجرور

بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع كلمات





النَّاصِبَةُ مِنْهَا سِتَّةُ كَلِمَاتٍ وَ

هَيْبَتٌ مَعَ وَرْدٍ      وَالرَّافِعَةُ مِنْهَا ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ هَيْبَاتٌ وَشَتَانٌ  
وَشَتَانٌ أَفْطَرَقَ      وَسَرَّحَانٌ  
سَرَّحَانٌ سَرَحَتْ      النُّوعُ الْعَاشِرُ أَفْعَالُ النَّاقِصَةِ تَفَعُّلًا  
يُجَنَّا نَكْدَ شَتَانٍ زَيْدٌ

وَنَصِيبُ الْخَيْرِ وَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ فِعْلًا كَانَ

۱۳۳۳

وصار  
كروايتون

واقص  
ص

واضحی  
بیاضی

وظل  
روز تمام

وَمَادَامَ

وَمَا ظَلِ

وما أنفك

وہابی

وَلَمْ

وَمَا يُضَرِّفُ مِنْهُمُ النَّجْجَ الْحَادِي عَشَرَ

المقابلة ترفع اسماً واحداً وهي اربعة عسى

وامسى  
شام

وَبَاكُ  
شَبَّ حَمَامُ

وَصَلَّى

چون متصل شود ماه  
نافیه باین افعال  
نغمه پیدا بر سر است که  
تغیر در نغمه موجب  
اسکات میشود رفع  
میدوزم را و نصب  
میدوزم را اینها نغمه  
حادثه زید غنی است  
زید غنیست من غنی



عنه زيد ان يخرج  
يح زود باشكره زيد بن ابي

يكون افعال مقاربه مبتدأ او كاد  
رفع ميرزا و خبرنا نصب ثانيا

ان ناصب در اول مضارع  
در آوردن بين افعال  
مقاربه مع مضارع را  
توكيد ميكن چون عسى واوشك

مع ترا جيترو ميكن  
كاد وكرب معني يقيني  
و زود ميرزا

وكرب واوشك

التي التامه  
افعال المدح والذم ترفع اسمهم  
الحسن المعروف باللام وهي اربعة افعال نعم

وساء وجدا

افعالا

حسبت

وظننت

وخلت

وعلمت

رأيت

وحدث

ونعت

النوع الثالث عشر افعال الشك واليقين تدخل

على اسمين ثانيا عبادته عن الاول تنصبها معا وهي  
سبعة

والقياسية منها سبعة عوامل الفعل

على الاطلاق و اسم الفاعل واسم المفعول

اما



والمصدر والصفة المشبهة و

كل اسم أصيغ إلى اسم آخر

وكل اسم شرفا ستغني عن

الإضافة والمعنوية منها عددان

العامل في المبتدأ والخبر والعامل

في الفعل المضارع فهذه مائة على

لا

لا يستغني الصغير والكبير

عن معرفتها والعلم بيها

تمت العوامل بمجد

لله وحسب

فيقوله

لله

العاين

الاسم مشتق من غيره  
في قوله لا يستغني  
جميع معارفه في خبر  
حينئذ استغنى عن معرفتها  
علم بالاضافة في قوله  
شأنه في قوله لا يستغني  
له اسم موصول في قوله  
في قوله لا يستغني  
أو نحو ذلك من غير أن  
و حسب العلم في قوله  
بعد قوله لا يستغني  
و في قوله لا يستغني



بسم در اصل بسم بود همزه وصل متصل بما قبل شد در لفظه بقا بود در کتابت نیز  
 انرا نشانه از جهت کثرت استعمال بسم شد و بار در رکعتین ندادند کثرت برهمنه مخوف  
 و الله در اصل که بود بر وزن فعال بنام بت چون لاله او قف کنی لاله شد اسم ناقص  
 معجزه الف لام تعظیم در آوریم و لام در لام ادغام کردیم الله شد و الرحمن  
 در اصل ال الرحمن بود لام و را قریب المخرج بود که لام را بار کرد و در را در ادغام  
 کرد و الرحمن شد اگر گویند چو را را با لام نکردند بواب گویند که لام ساکن بود  
 و را می حرکت و قاعده است که ساکن را از پیش حرکت کرد اندر زیر که ساکن ضعیف است  
 و حرکت قوی پس ضعیف را تابع قوی کرد اندر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
 على افضل المرسلين محمد وعتره الطاهرين  
 اما بعد رسالة وحيزة في فض الصلوة  
 لجانبة الناس من طاعة حمة واسعا فغفر  
 والله المستعان وهي مرتبة على مقدمة وفضو  
 ثلثة وخاتمة اما المقدمة فالصلوة واجبه  
 افعال معهود مشروطة بالقبلة والقيام

وین نیت  
 قبل از قضا  
 و کثیر المعنی

احیاء

اختیاراً تقریباً الى الله تعالى فالصلوة ا  
 لبومية واجبة بالنص والاجتماع و مستحل  
 تركها كافر وفيها صواب جبريل ففي الخبر  
 بطريق اهل البيت عليهم السلام صلوة  
 قريضة خير من حجة وحجة خير من بيت  
 مملو من ذهباً يتصدق حتى يفني وعمر عليهم  
 السلام ما تنرب العيد الى الله تعالى بشي

بعد العمة فصل من الصلوة واعلم انما  
 يجب على كل بالغ عاقل الاكابر من سنه بدو الایام الیوم هو المعصية

والنفساء وشرط في صحتها الاسلام لا  
 وجوبها وحبها امام فعلها معرفة الله تعالى

بسم در اصل بسم بود همزه وصل متصل بما قبل شد در لفظه بقا بود در کتابت نیز

بسم در اصل بسم بود همزه وصل متصل بما قبل شد در لفظه بقا بود در کتابت نیز

بسم در اصل بسم بود همزه وصل متصل بما قبل شد در لفظه بقا بود در کتابت نیز

بسم در اصل بسم بود همزه وصل متصل بما قبل شد در لفظه بقا بود در کتابت نیز



وما يصح عليه ويمنع عليه وحكمة

من صفاته السبع

ونبوتها مينا محمد صلى الله عليه واله وسلم

وامامة الائمت عليه السلام والافرائج

ما جاء به النبي عليه كل ذلك بالدليل

لايات التقلد والعلم المتكفل بذلك

علم الكلام ثم ملأه بالان من الرعية

محتمل وفرضا لاخذها الاستدلال على

كل فعل من افعالها وتقلد يكف

الاخذ عن المجتهد ولو بواسطة او سائ

منع عدل الجميع فن لم يعتقد ما ذكرناه

ولم ياخذها وصفاء فلا صلوه له ثم

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة اما واجبة او مندوبة وجبنا

هنا في الواجبة وسبعة اليومية والجمعة

والايات والطواف والاموات والمثمن

بالنذر وشبهه وما يتعلق بها قسمان

فرض ونفل والغرض هنا حصل الفرض

والنفل رسالة منفردة **الفصل الاول**

في المقدمات وهي ستة الاولى الطهارة

وهي اسم لما يصح الصلوة من الوضوء

والعسل والتميم وجبات الوضوء احد

عشر البول والغائط ولين من المصا

والنوم العالي على الحاسين تحقيقا

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة

الصلوة



او تقديراً والميل للعقل والحيض والاستحاضه  
والنفاس ومس ميت الادمي نجساً  
وتيقن الحدث والشك في الوضوء أو  
في الاخق وتنقضة الجبابة وان لم ترجع  
ويجب بها الغسل وبالدما الثلثة  
الا قليل الاستحاضة وبالمن والموت  
ويجب النيم بموجباتها عند تعدد  
وقد يحل ثلثة مرار بعد ايمين او حمل عن  
عن الغير والغايط في الثلاثة والطول  
ومن خط المصحف ويحتمل الاحيران  
بغايه دخول المحنوب ونه في المسجد

واللبث

واللبث فيما عداها وفراة الغزير ويخص  
العسل بالصوم للمحب ودات الدم والاول  
التي لم مع تعذر العسل ويخص النيم بخرج  
المحب والمريض من المسجدين ثم والجيت  
الوضوء اثنا عشر النية مقارنة لا يثدا  
غسل الوجه ثم انوضوء الصلوة لوجوبه  
به الى الله ويجب استدتمنا حكا الى الله  
ولو نوي المختار الرفع او نواها جان  
اما المستحاضة ودايم الحدث وفي لا  
ستباحة اذها لا غير **الثاني غسل**

الوجه من قصاص شعر الرأس حقيقة

ان كان كروا او ستمان بنوي استباحة الصلوة والكل منهما ان بنوي كرام الرفع والاكسبا حة  
ونفع نية الرفع للنية وهو المار بنوي اللطم  
او صاوسى بها الاغتسال على سيرة الرفع وهو  
الاراد نية الاغتسال في الغيرة من المار بنوي  
امع منها شدة في يكون حرة بها في بعض وقتها  
مبارك رتبة في الحرة اذا قصدت حرة بها في بعض وقتها

الوجه

الوجه



الوجه الثاني في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

او حكما الى مجاد شعر الذقن طولا

او حكما الى مجاد شعر الذقن طولا  
 او حكما الى مجاد شعر الذقن طولا

اذ اخف الكشف من الشعور فلا يجب

البداء بالاعلى ولا يجب غسل فاضل اللحية

عن الوجه الثالث غسل البدن من الرقيق

ما يمنع الماء كالحاتم والشعر والبداء بالمنى

الرابع مسح مقدم شعر الراس حقيقه

او حكما او شربه ببقية البلل ولو باصبع

ولو منكموا الخامس مسح بشرة الرجلين

ولو منكموا الخامس مسح بشرة الرجلين

من روي الاصابع الى اصال الساق باقل

اعنه باليد قلوا استأنف ماء لاحت المسخن

بطل ويجوز الاخذ من شعر الوجه ويغسل

البداة باليمنى احتياطاً ولا يجوز التمسك

بل يبدأ بالاصابع السادس الترتيب كما

ذكر السابع الموالاة وهي الافعال بحيث

لا يحذف السابق من الاعضاء الامع العذبة

كشدة الحرقلة الماء الثامن المباشرة

اختياراً فلو وضاه غيره لا لعذر بطل التا

سبع طهارة الماء وطهورة ريقه وطهارة

الحل العاشر اباحة فلو كما معصوباً بطل

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد

في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد  
 في غسل الشعر بالماء البارد



25  
في سنة 1040  
في سنة 1040  
في سنة 1040

الحادي عشر اجراءه على العضو فلو غسل  
من غير جريان له عزما في المسح فمحي الثوب  
عشر اباحته المكان فلو توضأ في مكان معصو  
عما لما لمختاراً بطل ومنى عرض له شك

في ثنائه اعادة وما بعد ولجب الغسل  
ان في عشر الاول النية مقارنة لجزء الرأس  
ان كان مرتباً وجميع البدن ان كان متراً  
مسنداً الى الحكم الى اخره اغتسل لاسباحته  
الصلو لوجوب قربة الى الله ويجوز للمختار

ضم الرفع والاحتزاء به الثاني غسل اليدين  
والرقبة وتعاهد ظهر من الارلين وتخليل  
في سنة 1040  
في سنة 1040  
في سنة 1040

في سنة 1040  
في سنة 1040  
في سنة 1040

السعر المانع الثالث غسل الجانب الايمن  
الرابع جانب اليسر وتخير في غسل الوجهين  
مع اي جانب شاء والا يوجب غسلها مع  
الحاجبين الخامس تخليل ما لا يصل اليه

الماء بدونه السادس عدم تخلل حدث  
في ثنائه السابع المباح ينقسه اختياراً من كان  
الثامن الترتيب كما ذكر ولا يجب المتابعة ان كان  
هنا التاسع طهارة الماء وطهونه وجوز له اعادة متعلقه  
طهارة المحل العاشر اباحته الحادي

عشر اجراءه على العضو فلو غسل الوضوء  
الثاني عشر اباحته المكان فلو شك في شيء منه

في سنة 1040  
في سنة 1040  
في سنة 1040



هذا هو الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثاني في بيان

وهو على حاله مكالوضوء ووجبات

التي هي من الاصل النية مقارنة للصحة

على الارض لا مسح للجهة مستدانة الحكم

اخر النية بدل من الوضوء او الغسل

لاستباحة الصلوة لوجوب قرية الى الله ولا

دخول للرفع هنا الثاني الصلوة على الارض

بكلتا يديه ينظر مع الاختيار الثالث

مسح للجهة من القصاص حقيقة ارجحها

الى طرف الانف الاعلى والى اسفل اولى

الرابع مسح ظهر كف المني ينظر اليسرى

من الزيد الى اطراف الاصابع الخامس

على يمينه

هذا هو الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثاني في بيان

مسح ظهر كف اليسرى كذلك السادس

تبع الحابل كالحائض السابع الترتيب كما ذكر

الثامن المولات وهي المتابعة هنا التاسع

طهارة المصرب عليه والحل وعجز الجرح

ولا بشرط علوق يمينه من التراب بل ينقص

العاشرا باحثة الحادي عشر باحثة المكاتب

الثاني عشر امرار الكفن معاً على الوضوء

كل يد على ظهر الاخرى مستوعبا للمسح

من المبدل ثم ان كان عن الوضوء فضيلة

كان عن الجنابة فضيلة وان كان

كان عن الجنابة فضيلة وان كان

كان عن الجنابة فضيلة وان كان



هذا هو الكتاب الذي كتبه  
 في سنة ١٠٠٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في سنة ١٠٠٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين

ولا يجب تعدده بنعده الصلوة وينبغي ان يقرأ مع

مع ضيق الوقت المقدمة الثانية في ازالة الخلق

الاعتناء عن الثوب والبدن وفي النول والغسل

من غير المأكول اذا كان له نفس سائلة والدم

من مطلقا والمشي منه والمينة منه ما لم

يطهر المسلم حاضته والكلب واخواه والمسكوب

حكمة بهاء طهورا وبثلاث مسحات فصاعدا

بظاهر في الاستنجاء غير المتعدى من الغايط

ويجب على المتخل سنة العورة والخرافة عن القبلة

بها وقد نظمت الارض والشمس والنار والاشجار

والله

والانقلاب والانتقال والنقص لا الغيبة

في الحيوان بل يكفي زوال العين في غير الايدي مطلقا

ويجب العصر في غير الكثير الا في بول الرضيع والعسا

فيضه والثلاث في غسل الميت بالسدر والكافور

والفراخ مرتين كالجنابة ويجري بنية واحدة

لها والثلاث بالفراخ لو تعذر الخياط والثلاث

بالتعطيل والولوغ الكلب والسبع والحذرة والخنزير

والفان والغسالة كالحمل والسبع قبلها ويعفى

عما الاكبر من الدم وغا نقص عن وسعة الدم

البغلي وعن نجاسته ثوب طهرته للصبي حديث

لا غير وان وجب غسله في اليوم وليلة مرتين



ومن غناسة ما لا يتم الصلوة فيه وحده وذكر  
 الغناسة مطلقاً مع تعذر الاذلة المقدمة  
 الثالثة ستر العور بين الرجل وستر جمع اليدين  
 للمرأة عدا الوجه والكفين وظاهر القدمين لها  
 والخنثى والاذل ستر شعرها واذنيتها للزوجة  
 اما الامه المحضه فلا يجب عليها ستر <sup>بعض</sup> شعرها  
 في الساتر او رخصه الاول ان يكون طاهراً  
 الا ما استثنى الثاني ان لا يكون جلد ميتة  
الثالث ان لا يكون جلد غير المأكول او صوفه  
 او شعر او وبره الا الخنزير الخالص والسنجاب  
الرابع ان لا يكون معصوباً الخامس ان لا يكون

حزيراً محضاً للرجال والخنثى في غير الحرب  
 او الضر ولا ذهباً لها ولا حجباً في سائر المقام  
 الا ان يكون له ساق وان قصرت المقدمة  
الرابعة مراعات الوقت وهو هنا جميع الظاهر  
 زوال الشمس المعلوم بظهور الظل في جانب  
 المشرق وللعصر الفراغ من الطهر ولو تقديراً  
 والمغرب ذهاب الحمرة المشرقية وللعشاء <sup>بعض</sup> الفجر  
 الفراء منها ولو تقديراً وتأخيرها الى ذهاب  
 الخمر المغربية افضل وللصبح الفجر <sup>وقت</sup> المغرض <sup>وقت</sup> وينتد  
 الى دخول العشائين ووقت العشائين الى نصف  
 الليل والصبح الى طلوعها المقدمة الخامسة



في المكان ويشترط فيه اركان الاول كونه عمدا  
معصوب وطهارته ويجوز فيه التحريك لا  
يتعدى النجاسة الى المصلي او محوله الا في  
المسجد الحرام فيشترط فيه مطلقا الثاني  
كون المسجد رضاء او بناها غيره ما كونه ولائو  
عادة المقدمة السادسة في القبلة وتغير فيها  
امران الاول توجه المصلي اليها علمها والا  
عول على امامتها لجعل الجدي خلف المنكب  
اليمني والمغرب والمشرق على اليمين واليسار  
للعراقي وعكسه لبقائه وكطالع سهل بين  
القيدين والجدي على الكتف اليسرى ويمينه

بنار

بنات النفس خلف الاذن اليمنى الثاني عكسه  
اليمنى وجعل الزيار والعبوق على اليمن واليسار  
للمغربي وعكسه للشرقي فازفقد الامارات فقد  
الثاني توجه المصلي الى اربع جهات ارجحها  
ولو ضاقت الوقت الا عن جهة اجزات فهو  
ستون فرسا مقدمة خضر او سفرا وكان  
بعضها بدلا عن بعض كاتواع الطهارة  
شهرهول السفر للوقت موجب قصر رايته  
الا في مواضع الابعه اداء وقضاء لقصد  
ثمانية فرائخ وخفاء الجدران والاذان  
ولو يقديرا وعدم المعصية به وانتقاء الو

ان



الى بلده او الى مقام عشق منوبه او ثلاثين  
مطلقاً ما لم يجعل السفر الا ان يقيم  
عشر الفضل الثاني في المقارنات وهي ثمانية  
الاول النية ويجب فيها سبعة القصد الى  
اليتعين والوجوب والاداء والقضاء  
والقربة والمقارنة للتحريم والاستدامة  
حكماً الى الفراغ وضيقها اصيل في نظرنا  
لوجوبه قربة الى الله والمونوي القطع في  
اثباتها او فعل المنافي بطلت في قول والحق  
القصد ولا عبء باللفظ بل يكون لانه كلام  
يعرجاجة بعد الاقاصه الثاني الترتبة

بغير

فيها احد عشر الاول التلفظ بما وصور  
تها الله اكر فلو ابدل الصيغة بطلت الثاني  
عزيمتها فلو كبر بالعجينة اختياراً بطلت  
الثالث المولات فلو فصل بما بعد فصلاً  
بطلت الرابع مقارنتها للنية فلو فصل  
بطلت الخامس اعدم المدين الحروف فلو  
مدحمة الله بحيث يصير استفهاماً بطل السادس  
وكذا لو مد اكبر بحيث يصير جمعاً بطلت  
السابع نزقها فلو عكس بطلت الثامن  
اسماء نفسه محققاً او تقدير التاسع استكر  
الحروف من خارجها كناية الاذكار العاشر



والحدادي عشر قطع المرقع من الله ومن أكبر  
فلو وصلها بطلت الثالث القراءة وولجياتها  
سنة عشر الأول تلاوه الحمد والسورة في الثاني  
وفي الأولين من غيرها الثاني مراعاة اعرابها  
وتسند يدها على الوجه المنقول بالتواتر ثالثا  
بالتواتر بطلت الثالث مراعاة ترتيب كلماتها  
وارتباطها على الوجه المتواتر الرابع المواضع  
ولو سكت طويلا او قراء حلا لها من غيرها  
عندما بطلت الخامس مراعاة الوقف على آخر  
كل كلمة محافظ على النظم ولو وقف  
في أثناء الكلمة عجب لا يعذر قاريا او كذا

كل كلمة بحيث يحل بالنظم بطلت السادس  
الحكم للرجل في الصبح واولى العساكين والاحد  
خفان في البواقي مطلقا واول الحكم اسما  
الصحيح القرية والسر اسما نفسه صحيحا  
والا تفديرا السابع تقديم الحمد على السورة  
فلو عكس عد بطلت وناسيا يعيد على الترتيب  
الثامن الصلوة في اول الحمد والسورة ولو  
تركها عمدا بطلت التاسع وحد السورة  
فلو قرئ بطلت في قول العاشر اكمل كل  
من الحمد والسورة ولو بعض اختيارا بطلت  
الحادي عشر السورة غير عزيمه ولا ما يفوت

يقراءنها الوقت الثاني عشر القصد بالبسملة  
الى سورة معينة عقيت الحمد الحمد الا ان يلزمه  
سورة بعينها الثالث عشر عدم الانتفاء  
من سورة الى غيرها انما وزعها او كانت  
الحمد او التوحيد في غير الميعين الرابع عشر  
اخراج كل حرف من محركة المقول بالتواتر  
فلما خرج ضاوي المغضوب او الضالين مرج  
الظاه او اللام المفتحة بطلت الخامس عشر  
عزيمها فلما ترجمها بطلت السادس عشر ترك  
النامين لغير تقية ويجزي في غير الاولين انما  
الله والحمد لله والاله الله والله اكرزبا

متواليا بالعربية اخفائا الرابع حجب القيام  
في الثلاثة المذكورة واجبا نه اربعة الاول  
الانتصاب فلما نحن اختيارا بطلت الثاني  
الاستقلال فلما نتمد مختارا بطلت الثالث  
الاستقرار فلما مسنى او كان على الراجلت  
ولو سقولة او في ما لا لينقر قدماه عليه مختارا  
بطلت الرابع ان يتقارب القدمان فلما  
تباعدا بما يخرج به عن حد القيام بطلت  
ولو عجز عن القيام تعقد فان عجزا صطح فان  
عجزا سده لقا فان خفا وثقل انتقل فان را في  
الثاني دون الاول الخامس الركوع واجبة



تسعة الاول الاختاء الى ان تضلي كفاه كثرة  
ولا يحب الوضع الثاني الذكر وفيه وهو  
سبحان الله ثلاثا للتخار وسبحان الله المظهر  
الثالث عربة الذكر فلو خرج بطل الرابع  
موانته فلو فصل بما يخرج من حده بطل  
الخامس الطمانينة بقدر راكم فلو شئ  
فيه قبل الاختاء او اكمله بعد رفعه بطل الثاني  
اسماع الذكر نفسه وكوتقد بر السابع رفع  
الراس منه فلو هو ي من غير رقع بطل الثاني  
الطمانينة فيه بمعنى السكون ولا حمله  
بل منها التاسع ان لا تطيلها فلو خرج

بنظر

بتطويل الطمانينة عن كونه مصليا  
بطلت السادس السجود وواجبه اربعة  
عشر الاول السجود على الاعضاء السبعة  
الوجه والكفين والركبتين وابهامي الرجلين  
الثاني يمكن الاعضاء من المصلي فلو تجال  
عنها بطل وكذا الوسجد على ما لا يمكن  
من الاتحاد عليه كالنحو والقطن وضع للوجه  
على ما يصح السجود عليه الرابع مساوات  
مسحاة لموقفه فلو اعلوا او اسفل بزيادة  
عن لبنة بطل الخامس وضع ما يصدق  
عليه اسم الوضع من العضو فلو وضع منه

دون ذلك بطل السادس الزكرفيه وهو  
سبحان رب الاعلى وبحمد او ما ذكر في الركوع  
السابع الطهانية بقدره سلاحه اقلو  
رفع قيل اكمله او شرع فيه قيل وصوله بطل  
الثامن عربية الذكر التاسع موالاته العا  
اسماع نفسه كما مر الحادي عشر رفع الراس  
منه الثاني عشر الطهانية فيه بحيث ليكن  
ولو يسيراً ولا يجزى رفع السجدة الثانية  
الثالث عشر نية السجود فلا يجزى الوجه  
ولا يجوز الزايد السابع التشهد وولجانه  
تسعة الاول اجلس له الثاني الطهانية

نقذ

تقدم الثالث الشهادتان الرابع التو  
على النبي الخامس المصلي على الله السادس  
عربيته السابع ترتيبه الثامن موالاته  
التاسع مراعاة المنقول وهو اشهد ان لا  
الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمداً  
عبيده ورسوله اللهم صل على محمد وال محمد  
ولو بدله بغيره او اسقط واو العطف  
او لفظ اشهد لم يجز ولو ترك وحده لا  
له او لفظ عبيده لم يضر الثامن القسمة  
واجبه تسعة الاول اجلس له  
الثاني الطهانية يقدم الثالث احده



العبادتين اما السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته او السلام علينا وعلى عباد الله <sup>حين</sup> الصالحين  
والاولى الرابع الترتيب بين كلماته للمناس  
عربية السادس هو الآية السابع مرافعة  
ما ذكر فلونكسوا السلام او جمع الرحمة او  
البركات او نحوه يطل الثامن تليح عن  
الشهادة ولا تحجب به الخروج وان كانت  
احوط التاسع جعل المخرجة ما تقدمه  
من الحديث العبادتين فلو جعله الثانية  
لم يحجب فيه وفي التشهد اسماء  
فهذه جمع الوجوه فاذا اردت المحصر في

الوجه

جميع الركعة الاولى احدى وستون وفي  
وفي الثانية اربعة وابربعون وفي الثالثة  
تسعة وثلاثون وكذا في الرابعة وان تحجب  
التسبيح صار في كل واحد منهما اثنان  
وثلاثون ففي الشاشية مائة وثلاثة  
وعشرون فرضاً وفي الثلاثية مائة واحد  
وسبعون وفي الرباعية مائة اثنان وعشرون  
وفي الخمس خمسة وتسعون واربعة وعشرون  
فرضا مقارنة وسفراً ستمائة وثلاثة  
وستون وللمسيح ثمانمائة وخمسة  
وسبعون حضراً او سفراً ستمائة وستة

وخمسون الفصل الثالث في المنافيات  
خمس وعشرون الاول نواقض الطهارة مطلقا  
ومسطلاتها كالطهارة بالماء الخس والمغص  
عالمنا عدا في الخير الثاني استدبار القبلة  
مطلقا او المين واليسار مع بقاء الوقت  
الثالث الفعل الذي عاده الرابع السكوت  
الطويل الخامس عدم حفظ عدد الركعات  
السادس الشك في الركعتين الاوليين او في  
الثانية او في معربا السابع نقص ركعتين  
الاركان الخمسة النية والتكبير والقيام والركعة  
والسجدتين وزيادته الثامن نقص ركعة

فما

فما عدا ثم يترك بعد المنافي مطلقا الثاني  
زيادة ركعة ولم يقعد اخر الرابعة بقدر  
الشبهة السعاشر عدم حفظ الاوليين  
لحدادى عشوايقا عما قبل الوقت الثاني عشر  
ايقاعها في مكان او ثوب الحسين امغصين  
مع تقدم علمه بذلك وكذا البذل الثالث عشر  
منافاتها الحق ادي مضق على قول الرابع عشر  
البلوع في اثباتها اذا بقي من الوقت قدر الطهارة  
وركعة الخامس عشر وضع احد يديه اليدين  
على الخرية لغير تقية السادس عشر  
تعدد الكلام بحرفين غير قرآن ولا دعاء ومنه



التسليم في غير موضعه السابع عشر <sup>كل</sup> تعد  
والشرب الا في الوتر اريد الصيام وهو عطشا  
الثامن عشر تعد الفهمة التاسع عشر  
تعد البكا ولا مود الدنيا العشرون تعد  
ترك واجب مطلقا الا في الجهر والاحقاب  
فيعذر الجاهل فيها الحادي عشر تعد  
الاخر في غز القبله الثاني والعشرون تعد رايه  
واجب مطلقا الثالث والعشرون تعد الرجل عقص  
شعره الرابع والعشرون تعد وضع احد  
الراحتين على الاخرى ركنين ركنيه  
ويسمى التطبيق على خلاف فمما الخامس عشر

ع

تعد كشف العورة في قول ومنه من ابطال  
به مطلقا ما رجع ما سئل بالجنس الفاء  
ونسعة ولا يجب التعرض للمحصر بل يكفي العرة  
بها والله الموفق اما الخائنه ففيها اجنأ  
الاول في الخلل الواقع في الصلوع وهو فناء  
الاول ما يقسدها وقد ذكر الثالث ما لا يجوز  
شفا وهو نسيان غير اركان من الواجبات  
ولم يذكر حتى غاب وزحله كنسيان القراءة  
او ابعاضها او صفاتها او واجبات  
الاغناء في الركوع او الرفع منه والطا<sup>ئنه</sup>  
فيه او واجبات الاغناء في السجدين

او الطائفة في الرفع من الاولى وكذا زياده  
ما ليس بركن السهو سهوا والسهو الكثير  
عاده وشك من الامام مع حفظ المأموم او با  
لعكس او غلب على طئه احدية طرفه ما شك  
فيه الثالث ما يوجب التلاوة بغير سجود  
هو ما نسي من الاعمال وذكر قبل فوات محله  
كنسها قراءه الحمد حتى قراء السورة او نسي  
الركوع حتى هوي الى سجود حتى قام ولم يك  
وكذا التشهد الرابع ما يوجب التلاوة مع سجود  
السهو وهو نسيان السجدة الواحدة او التشهد  
او الصلوة على النبي واله ونجا وزعمها

فان

فانه يفعل بعد التسليم ويجعله وثنية  
اسجد السجدة المنية او تشهد النسي او اصل  
صلوة المنية في فرض كذا اداء لوجوبه وثنية  
الى الله وثنية سجدة من السهو اسجد سجدة  
السهو في فرض كذا اداء لوجوبها وثنية الى الله وسجدة  
فيها ما يجب في سجود الصلوة وذكرها  
بسم الله وبالله وصلى الله على محمد وآل محمد  
ثم يتشهد منتهما ويسلم ويحيان انشا للتسليم  
في غير محله نسيانا وللکلام كذلك والشك  
بين الاربع والخمس وللصلاة في موضع قعود  
بالعلن والاحوط وجوبها لكل زيادة



ونقيصة مبطلتين وهما بعد التسليم مطلقاً  
 قيل ولا يجب فعلهما في الوقت ولا قبل الكلام  
 والاول وجوب ولا يجب التعرض في بينهما لا  
 داء والقضاء وان كان اجود ويجوز الاجزاء  
 المتسببة ذلك اما الطهارة والاستقبال و  
 لست فسر في الجمع الخامس ما بوجوب الاحتياط  
 في الرباعيات وهو اثني عشر الاول ان يشك  
 بين الاثنين والثلاث بعد اكمال السجدة بين  
 الثاني الشك بين الثلاث والاربع مطلقاً  
 والبناء على الاكثر فيها ويتم ما بقي ويسلم ثم يجزى  
 ركعة قائماً او ركعتين جالساً الثالث

الشك

الشك بين البناء على الاربع والاحتياط  
 بركعتين قائماً الرابع الشك بين الاثنين  
 والثلاث والاربع بعد الاكمال والبناء على  
 الاربع والاحتياط ركعتين جالساً وكعتين  
 قائماً قبلهما الخامس الشك بين الاثنين  
 والخمس السادس الشك بين الثلث والخمسة  
 بعد ركوع او بعد السجود السابع الشك  
الاثنين والثلاث والخمس الثامن الشك  
بين الاثنين والاربع والخمسة وفي هذه  
الاربع وجه بالبناء على الأقل لانه المتيقن  
ووجه بالاطلاق في الثلاثة الاول احتياطاً

ركعتين قائما وسجود السهم التاسع الشك  
 بين الاثنين والثلاث والاربع والخمس بعد  
 السجود وحكمه حكم الثامن ويزيد في الاحتياط  
 بركعتين جالسا العاشرة الشك بين الاربع  
 والخمس بعد السجود موجب للمغتين كما مر  
 وقيل الركوع يكون سكا بين الثلاث والاربع  
 وبعد الركوع فيه قول بالطلان والاصح  
 الحاقه بالاول فيجب الاتمام والمغتنان  
 الحادي عشر الشك بين الثالث والاربع  
 والخمس وفيه وجه بالبناء على الاقل وخم  
 بالبناء على الاربع والاحتياط بركعة قائما

والمغتنان

والمغتنين الثاني عشر ان تغلق الشك  
 بالسادسة وفيه وجه بالطلان واخر بالبناء  
 على الاقل او يجعل حكمه حكم ما يتعلق بالخمس  
 ولا بد في احتياط من النية واصلى ركعة احتياطيا  
 او ركعتين قائما ركعة او جالسا في العرض  
 المعين اداء او قضاء الوجوب بقرينة الله  
 ويكبر ويقرا الحمد وحدها اخفاها ولا يخرج  
 التسبيح ويلزمه جميع ما يعتبر في الصلوة و  
 التشهد والتسليم ولا اثر لخلل البطل  
 بينه وبين الصلوة ولا خروج الوقت نعم  
 ينوي القضاء ولو ذكر بعد اوبة التائب



النقصان لم يلتفت قبل لو ذكر في انشاءه اعم  
الصلوة ولو ذكر التمام تخير في القطع والائتمام  
الحجبة الثانية في خصوصيات باقي الصلوة بالنسبة  
الى اليوميه تختص بالجمعة بامور عشر الاول  
خروج وقمها بصيرة الظل مثله الشهور الثاني  
صحتها بالتلبس ولو بالتكبير قبله الثالث  
استحباب الجهر فيها الرابع تقديم الخطبتين  
عليها الخامس الاجزاء عن ظهر السادس وجوب  
الجماعة فيها السابع استراطها بالامام او من  
نصبه الثامن توقفها على خمسة فصاعدا  
احد الامام التاسع سقوطها عن العيد

والمرء

والمرءة والاعمى والهم والاعمى والمسافر من  
هو على راس ازيد من فرسخين الا ان يحضر غير  
المرءة العاشرة ان لا يكون جمعان في فرسخ واحد  
بعد فيختص صلوته بثلاثة اشياء الاول الوقت  
من طلوع الشمس الى الزوال الثاني خشية  
المرءة في الاول واربع في الثانية بعد القراءة  
ايضا والقنوت ينهها الثالث الخطبتان  
يعدها ويجب عليه الجمعة ومن لا فلا يشترطها  
واما الايات فهي الكسوفان والزلزله وكل  
ريح مظلمة سوداء او صفراء مخروقة ويختص  
بامور اربعة الاول تعدد الركوع ففي كل

ركعة ختمية الثاني تعدد الحمد في الركعة الواحدة  
إذا أتم البقرة الثالث جواز تبعية السورة وفي  
الخامس والعاشريتها الرابع البناء على الأقل  
لوشك في عدد ركعاتهما وقتها حصوها  
وأما الطواف فيختص بأربعين الأولى فعملها في  
المقبام أو رآه أو إلى أحد جانبيه الألف  
الثاني جعلها بعد الطواف وقبل السعيان  
وجب وأما الجنان فتختص بثلاثة أشياء الأولى  
وجوب تكبيرات أربع غير تكبيرة الإحرام الثانية  
الشهادتان عقيب الأولى والصلوة على النبي  
والعقب الثانية والدعاء للمؤمنين عقيب

الثالثة

وللبت عقيب الرابعة الثالث لا ركوع فيها  
ولا سجود ولا تشهد ولا تسليم ولا يشترط فيها  
الطهارة وأما الملتزم فيجب الملتزم فيها أنه  
من الهيات المشروطة انعقد ووجب الوفاء  
به ولو غير زمانا داخل به قضى عدا وكفى بذلك  
في شبه النذر العمد واليمين وصلاح الأخت  
والفعل عن الأب والمتاجر عليه والقضاء فأنه  
ليس عين المقضى وإنما هو فعل مثله فيجب فيه  
مراعاة الترتيب كإفادات ومراعات العدد ثانيا  
وقصر المراعات كهيئة الخوف وإن وجب قصر  
العدد لأنه لو عجز عن استيفاء الصلوة أو



ويسقط عنه تعذر ويجزى عن الركعت  
بالمستحبات الأربع وبحيل النية والتحريمية و  
والتشديد والتسليم وإنما المعيرة الهية بوقت  
الفعل أداء وقضاء وكذا ابلية الشريط فيصح  
القضاء من فائدها إلا فاد الطهارة والريز  
الموسم بعينه فتعويضهما ركوع وسجود وفهما  
رفعهما والسجود اخفض وكذا الاداء ولو جمل  
الترتيب كرجحته يحصله احتياطاً والسقوط  
اقوى وإنما يجب على النارك مع بلوغه وعقله  
واسلامه وطهارة المراءة من الحيض والنفا  
أعادم المظهر فالاول وجوب القضاء ولو لم يصح

فإذا

قدراً القايته والفايته قضى حتى يغلب على  
الوفاء ويقضى المرتد والشكران وشارب  
الحجر المرفد عنه زوال العذر ولو فاقته فريضة  
محمولة من الخمس قضى الحاضر صمًا ومغراً أو <sup>بها</sup>  
مطلقة والمشتري ثمانية مطلقة إطلاقاً  
باعياً ومغراً والمشتبة مطلقة ورباعية <sup>بها</sup>  
ومغراً ولو كانت اثنتين قضى الحاضر صحياً أو <sup>بها</sup>  
واربعاً مريضاً والمساورة ثنتين بينهما المغرة  
والمشتبة يريد على الحاضر ثمانية ولو كانت  
ثلاثاً قضى الحاضر الخمس والمساورة ثنتين  
ثم مغراً ثلثاً ثمانية والمشتبة يريد على الحاضر

ثناوية قبل المغرب وثناوية بعدها ذلك  
كانت اربعاً قضى الحاضر والمسافر  
الحس والمستقبه يزيد على الحاضر ثنائيتين  
قبل المغرب وثناوية بعدها وقصره  
البعين وكذا الوقاية  
الحس واستبه اليومان اجنزا بالثنا  
ولا تقضى الجمعة والعيدان  
ولا الايات لعالم  
بها ما لم يستوعب الاحزاب  
ولو اطلق القضاء على صلوة  
الطواف والمناجاة وفيما ان

وإذا

وكذا النذر المطلق

تمت

تمت

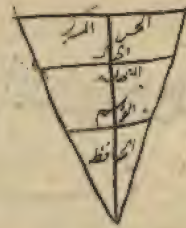
٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢

٢٢



نحمدك يا علم علما المحمدا عليه من طريق المنقيم وشفيعك يا كريم



Handwritten signature: *Wm. Lloyd Garrison*

بسم الله الرحمن الرحيم

بلانکه ای را فو قست در آنکه که ششش کرد در دست  
صو را شباهت چنانکه در آینه لیکن در آینه حاصل نشو  
مگر صو بعضی محسوسات و در قوت مدد  
حاصل شود صو محسوسات و مقولات و محسوسات  
لیکن از حواس پنج گانه که آن با صو سا معه و سا معه  
والا مسمیه است در کثرت و مقول است که با تبا  
در کثرت شود و هو صورت که در قوت مدد کثرت

10

تقوا انفس که نسبت  
تا من از غافیه داشته باشند

تصدق الفست که نسبت  
تمامه از هائیه نذاریه  
است

وعقل

و عقل  
که انضاد نفس خوانند حاصل شود یا نحو باشد

یا تصدیق زیرا که آن صورت حاصله اگر صورت  
فلسفه جبری است مجزای با عجب چنانکه زید نویسنده<sup>کوئی</sup>  
یا بسبب چنانکه زید نویسنده نیست آن صورت  
را تصدیق خوانند و اگر آن صورت حاصل  
عبر صورت<sup>فلسفه</sup> مذکور باشد اثر آن صورت را  
پس علم که عبارت از ادراکات منحصربه در تصور  
و تصدیق **فصل** بعد از این معلوم شد که نیست  
حیرت مجزای خواه با عجب و خواه بسبب بر سه  
وجه باشد یکی حلی چنانکه معلوم شد در مثال  
مذکور دوم اتصال چنانکه کوئی کتاب براد<sup>اگر</sup>

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

باشد شب روز موجود باشد و یا کوی نیست  
 که اگر آفتاب برآمده باشد شب موجود است <sup>تا ششم</sup> انقضا  
 چنانکه کوی این علیها زوج باشد باقره یا کوی  
 که نیست چنین که این سخن <sup>موجوب</sup> باشد و انشا  
 پس در آن نسبت حکمیه و اتصالیه و انفصالیه <sup>یا</sup> حاجت  
 فلسفیه تصدیق باشد و او را نیز حکم خوانند و اگر  
 ما و رای آنها تصور باشد و چون تصدیق در آن است  
 نسبت با حجاب یا سلب <sup>است</sup> حجاب باشد و او را نیز تصور  
 تصور منسوب الیه که او را محکوم علیه خوانند  
 و او نیز تصور منسوب به که او را محکوم به خوانند  
 سیم تصور نسبت حکمیه خوانند مثلا و تصدیق

این کوی که در آفتاب است

یا اینکه زید قائم است ناچار باشد از تصور زید  
 که محکوم علیه است و از تصور قائم که محکوم به  
 و از تصور نسبت میان زید و قائم <sup>که</sup> نسبت حکمیه

تا بعد از آن ادراک آن نسبت بر وجه لحاظ  
 یا سبب حاصل شود پس هر تصدیق موقوف  
 باشد بر تصور محکوم علیه و از تصور محکوم  
 به از تصور نسبت حکمیه <sup>لیکن</sup> میگذرد از این  
 تصورات نزد اهل تحقیق جز تصدیق نیست <sup>که</sup> نسبت  
**فصل** بدانکه تصور برد و قسم است یکی آنکه در جمل  
 وی احتیاج نباشد بنظر و فکر چون تصور  
 حرارت و برودت و سیاهی و سفید و مانند

این کوی که در آفتاب است



ان و این قسم را تصور ضروری و بدیهی گویند بگویم  
 آنکه در حصول احتیاج باشد بنظری و فکری گویند  
 چون تصور روح و ملک و جبر و امثال آن و این  
 قسم را تصور نظری گویند و بر همین قیاس تصدیق  
 نیز بر دو قسم باشد یکی ضروری که احتیاج بنظریه و فکری  
 نباشد چون تصدیق بدیهه آنکه صانع موجود است  
 و عالم حادث است و غیر آن **فصل** تصور نظری یا  
 از تصور ضروری و ضایق نظری یا از تصدیق  
 صوری حاصل میتوان کرد بطریق نظر و فکر و ان عبارت  
 است از ترتیب تصورات یا تصدیقات حاصله  
 بر وجهی که ادا کند بحصول تصویری یا تصدیقی نبود

این قسم از تصور نظری است که در مرتبه اول و دوم  
 تصور نظری و فکری است که در مرتبه اول و دوم

مثلاً چنانکه تصور حیوان را با تصور ناطق جمع کنی  
 و چنین گویی که حیوان ناطق است از حیوان تصور  
 انسانی که حاصل نبوده باشد حاصل شود چنانکه  
 تصدیق بانکه عالم متغیر است با تصدیق بانکه  
 هر چه متغیر است حادث است جمع کنی و چنین گویی  
 که عالم متغیر است حادث است از برای تصدیق بانکه عالم  
 حادث است حاصل شود **فصل** امتیاز ادبی  
 از دیگر حیوانات بانست که وی محمولات لازم  
 بنظر حاصل میتواند کرد بخلاف سایر حیوانات  
 پس بر هر کس لازم است که بطریق نظر و صحت و فساد  
 آنرا بشناسد که لا چون خواهد محمول تصویری یا تصدیقی

و هر چه متغیر است

از معلومات تصویری با تصدیق بر وجه ثواب حاصل  
 کند تواند کرد مگر آنکس که من عند الله مقید باشد  
 بنفوس و سیر که ایشان در دانستن <sup>عقل</sup> چیزی با عقل  
 نباشند <sup>نظر</sup> **فصل** بدانکه در عرف علمای این فن آن تصور  
 مرتبه را که موصوفین تصور دیگر معر <sup>شایع</sup> و قول  
 خوانند و آن تصدیقات مرتبه را که موصوفین میگویند  
 بتصدیق بکار آن را میگویند و این موصوفین  
 فن دانستن معر <sup>ف</sup> و جمیع است و مشک نیست که  
 و حجت فی الحقیقت معانی اند نه الفاظ مثلا معر <sup>ف</sup>  
 انسان معنی حیوان ناطق است نه لفظ و یحجت  
 بر حد و ث عالم معنی قضا یا این کوه است نه الفاظ <sup>الکون</sup>

مهر

صاحب این فن را بالذات احتیاج بالفاظ نباشد  
 لیکن چون تفهیم تفهیم معانی باعتبار الفاظ و جمله  
 الفاظ و عبارات است از این جهت واجب باشد بر وی  
 نظر کند و حال الفاظ باعتبار دلالت بر معانی  
**فصل** دلالت بودن شیئی بشیئی که از علم شیئی به  
 حاصل اید علم شیئی <sup>ثانی</sup> و آن شیئی اول را و ال  
 گویند و دریم را مدلول و وضع تخصیص شیئی است شیئی  
 دیگر به وجهی که علم شیئی اول حاصل شود علم شیئی <sup>ثانی</sup>  
 پس علم بوضع سببی است لزوماً بادلالت و اقسام  
 دلالت حکم استقریه است اول دلالت و ضمیمه که شیئی  
 را در وی مدخل است و آن در الفاظ باشد چون





فصل

علم وصنعة کتابت پوشیده نیست که لفظ بر تمام معنی  
موضوع له خود و بجز در وضع دلالت کند و بجز در وضع  
خود نیز دلالت کند بواسطه آنکه فهم کلی در فهم جزئی ممکن  
باشد ولیکن دلالت لفظ بر خارج معنی موضوع له  
خود محتاج باشد بلزوم او خارج موضوع له را در ذهن  
باین معنی که او خارج وحشیانی باشد که هرگاه که موضوع  
در ذهن حاصل شود او خارج نیز حاصل شود  
که اگر این چنین نباشد او لفظ را بر روی دلالت  
کلی دایمی نباشد و پیش از این صاحب این فن دلالت کلی  
دایمی معتبر است اما پیش از این اصول و بیان دلالت  
فی الجمله پس بدست فصل هرگاه که موضوع له

این کتابت پوشیده نیست که لفظ بر تمام معنی  
موضوع له خود و بجز در وضع دلالت کند و بجز در وضع  
خود نیز دلالت کند بواسطه آنکه فهم کلی در فهم جزئی ممکن  
باشد ولیکن دلالت لفظ بر خارج معنی موضوع له  
خود محتاج باشد بلزوم او خارج موضوع له را در ذهن  
باین معنی که او خارج وحشیانی باشد که هرگاه که موضوع  
در ذهن حاصل شود او خارج نیز حاصل شود  
که اگر این چنین نباشد او لفظ را بر روی دلالت  
کلی دایمی نباشد و پیش از این صاحب این فن دلالت کلی  
دایمی معتبر است اما پیش از این اصول و بیان دلالت  
فی الجمله پس بدست فصل هرگاه که موضوع له

فصل

لفظ بسیط باشد و او را لازم ذهنی نباشد انجاء  
مطابقه باشد فی نفس والشرام ولیکن دلالت نفسی  
والشرام بی مطابقه صورت نبندد و اگر موضوع له

لفظ بسیط باشد و او را لازم ذهنی نباشد انجاء دلالت الزام یافت  
دلالت الشلام ذهنی نباشد انجاء دلالت تصنیف باشد و چون موضوع لفظ مرکب  
بی الشرام **فصل** لفظ را چون بر تمام موضوع له و از لازم

خود استعمال کنند او لفظ را حقیقت خوانند و چون بر  
موضوع له خود یا خارج وی استعمال کنند مجاز خوانند  
و انجاء احتیاج بقربینه باشد والله اعلم **فصل**  
لفظ را چون یک موضوع له باشد انرا مفرد گویند  
و اگر زیاده باشد مشتمل خوانند و در هر معنی محتاج



بقرینه باشد چون لفظ عین و اگر دو لفظ از برای

یک معنی موضوع باشد از استراوان گویند چون

انسان و فرس لفظ دال بر معنی مطابقه بر دو قسم

است و مفروض یکی آن باشد که حیوان لفظ او دلالت

بر حیوان معنی مقصود وی کند و لالتش مقصود باشد

چون رای الجاح و مفروض آنست که این چنین نباشد

و این بر چهار قسم است یکی آنکه جزیه ندارد استقام

دویم آنکه جزیه دارد لیکن آن جزیه دلالت ندارد بر آن

بر جزیه معنی مقصود دلالت ندارد چون عبد الله <sup>حیی</sup>

علیت چهارم آنکه جزیه دارد و آن جزیه وی دلالت <sup>مقصود</sup>

معنی مقصود دارد لیکن آن دلالت نباشد چون

حیوان

این سخن و بشره که هر کس  
صنوع که جدا باشد و از  
متناهی غایت است

چون این استقام

۲ این نیز میسر آنکه جزیه  
دارد

حیوان ناطق که علم شخص ایشان باشد **فصل**

لفظ مفرد بر سه قسم است اسم و کلمه و اادات زیرا

که معنی لفظ مفرد اگر تمام است معنی صلاحیت

ندارد که محکوم علیه محکوم به واقع شود از ادوات

فن اادات گویند و در نحو حرف خوانند و اگر معنی

وی تمام است خالی از آن نیست که صلاحیت

دارد که محکوم علیه شود و اگر صلاحیت ندارد از

کلمه خوانند و در نحو فعل خوانند و اگر صلاحیت

دارد از اسم خوانند **فصل** لفظ مرکب بر دو قسم

است تام و غیر تام نام آنست که بر وی سکوت صحیح

باشد یعنی چون متکلم برای سکوت کند مخاطب

۷

اشطاري نباشد انجان اشطاري حکوم عليه  
 باشد و حکوم به با حکوم باشد و حکوم عليه و  
 نام اگر في نفس محفل صدق و کذب باشد از قضيه  
 گویند و این عده است در باب تصدیقات و اگر محفل  
 صدق و کذب نباشد از انشا خوانند خواه دلالت  
 بر طلب کند المذات چون اسره و نهی و استفهام و خواه دلالت  
 نکند چون تمنی و ترجی و تعجب و ندانندگان و این قسم  
 یعنی انشا و محاورات و اعتبار است و غیر نام است که  
 سکوت صحیح نباشد و این قسم منقسم به سه درجه  
 تقبیدی که تا في دروي قید جزء اول باشد خواه چون  
 غلام زید و خواه جویف جو حیوان ناطق و این عده

رفتند  
 ملاک  
 گفتن  
 حکیم  
 مد  
 یا  
 یا

تصویر  
 در باب تصدیقات و ترکیب غیر تفصیلی که دري جزء دوم  
 قید اول نباشد چون في الدار و خمسة عشر **فصل**  
 ادراك معاني الفاظ مفردة و ادراك معاني مرکبات  
 غیر نام و ادراك معانی و ادراك مرکبات نام و ادراك  
 یک مجموعه تصویا باشد و ادراك معانی چیزه قضیه  
 تصدیق باشد نیست مباحث الفاظ که دري جزء سوم  
 این مقام است و چون تصدیق موقوف بر تصویر است  
 را مقدم داشتیم بر تصدیق **فصل** و هر چه درین  
 متصور شود و اگر تصور و مانع از وقوع درک  
 بین کثیرین باشد از اجزای حقیقی خوانند چون  
 چون زید و اگر تصور مانع نباشد از شکی

صح

منا

ار





که میان دو حقیقت هیچ جزء مشترک خارج از آن  
 نباشد چون حیوان که تمام مشترک است میان  
 حقیقت انسان و حقیقت فرس زیرا که انسان  
 و فرس با یکدیگر مشترکند در ذاتیات بسیار چون  
 جوهر قابل بعد و جسم نای و حساس و حرکت <sup>و</sup> لا  
 و حیوان عباد ازین مجموع است و چون جنس  
 تمام مشترک است میان امور مختلفه الحقایق  
 پس هرگاه که از امور مختلفه الحقیقه بما هو سؤال  
 کنند جنس و جواب مقول شود مثلا هرگاه که از انسان  
 و فرس بما هو سؤال کنند حیوان حیوان باشد  
 زیرا که سؤال این هنگام از تمام حقیقت مشترک <sup>است</sup>

وان حیوان است و اگر از انسان سؤال کنند سؤال  
 از تمام حقیقت مختصه باشد و جواب  
 نشاند بلکه جواب حیوان ناطق باشد و از اینجا معلوم  
 گشت که مقول میشود بر امور مختلفه الحقایق و  
 ماهو شاید که یک حقیقت را اجناس متعدده باشد  
 بعضی <sup>مفوق</sup> مفوق آن جنس نامیست و فوق <sup>چشم</sup> چشم نای  
 و فوق جسم نای جسم مطلق است و فوق جسم مطلق  
 جوهر است و این هنگام آن جنس که جواب ارمیت  
 از جمیع مشارکات با ماهیت در آن جنس واقع شود  
 از اجنس فریب خوانند چون حیوان که هر چیز که با انسان  
 در حیوانیت شریک است چون او را در سؤال با انسان

که جنس  
 حیوان  
 است



جمع کنی جواب حیوان باشد و آن جنس که در جواب این  
 مشارکات واقع نشود آنرا بعید خوانند چون جسم نای  
 که مشترکست میان انسان و نباتات و حیوانات و انسان  
 لیکن مقول میشود در جواب سؤال از انسان ما نباتات و <sup>حیوان</sup>  
 سؤال از انسان یا حیوانات مقول نمیشود و هر جنس که <sup>از</sup>  
 جمع مشارکات در وی دو باشد بعید یک مرتبه باشد  
 چون جسم و علی القیاس و بعد احیاس جنس عالی خوانند  
 چون جوهر در مثال مذکور اقرب را جنس سافل خوانند  
 چون حیوان درین مثال و لجه میان جنس عالی و سافل  
 باشند از جنس متوسطه خوانند و چون جسم نای <sup>جسم</sup>  
 مطلق و جسم درین مثال است بیان آن جزوه که تمام

مستتر است

مستتر است و اگر جزوه حقیقت افراد تمام مستتر نباشد  
 آنرا فصل خوانند زید که آن فصل حقیقت را نیز کند  
 از غیر نیز جوهری خواهد آن جزوه مستتر نباشد <sup>چون</sup>  
 ناطق که مخصوص است بحقیقه افراد انسان پس ناطق  
 ای حقیقه را از همه ماهییت دیگر نیز کند و ابرافصل  
 قریب خوانند و خواه مستتر نباشد اما تمام مستتر  
 نباشد که وی نیز نیز حقیقت شود بعضی ماهیات  
 چون حساس فاین را فصل بعید خوانند و بلمله <sup>فصل</sup>  
 میزیست جوهری پس آن کلی باشد که در جواب ای  
 شیء هو فی جوهر مقول شود **فصل** بدانکه نوع <sup>معنی</sup>  
 دیگر هست که این نوع اصنافی خوانند و آن ماهیتی





با جسم ضاحک یا جوهر ضاحک در تعریف است  
 و شاید که رسم ناقص مرکب باشد از غرض عام و خاص  
 چون موجود ضاحک در تعریف انسان پیش اهل اصول  
 و غیره معرفت جمیع اقسام حد خوانند فصل در تعریف  
 استعمال الفاظ مجازی و مشتمل که جایز نباشد <sup>فصل</sup>  
 که قرینه واضح باشد **فصل** بدانکه دانستنی حقایق  
 موجودات چون انسان و فرس و مانند آن و تمیز  
 کردن میان اجناس و فصول این حقایق و مباحث  
 اعراض عامه و خواص اینها در غایت اشکال  
 است و اما دانستنی مفومات اصطلاحیه و تمیز  
 کردن میان اجناس و اعراض عامه و میان فصول

دویم

<sup>و باین است</sup>  
 و خواص انسان است چون کلمه و اسم و فعل  
 و حرف و معرب و منصرف و مانند آن **فصل**  
 چون فایده شدیم از مباحث تصورات شروع  
 کردیم در مباحث تصدیقات و همچنین که در تحصیل  
 تصورات نظر محتاج بودیم بدو چیز یکی یک  
 موصل تصور که آن قول شارح ازان مرکب  
 شود و همچنین <sup>اسم</sup> کسی که قول شارح ازان مرکب  
 شود و همچنین در تحصیل تصدیقات نظر هم <sup>کلمه</sup> نیاز  
 بدو چیزیم یکی بیان موصل بتصدیق که آن  
 حجه است با اقسام خود دویم بیافضا بلکه حجه  
 ازان مرکب شود ناچار است که مباحث قضا

کلمه

یا مقدم باشد پس میگویم که قضیه مولیت که صحیح شد  
 فی نفسه تصدیق تکریم فایده ای و قضیه  
 معنی مرکب است از چهار چیز محکوم به و نسبت  
 حکمیه و حکم با جواب یا بسلب و فرق میان نسبت  
 حکمیه و حکم در صورت شک ظاهر شود لکن نسبت  
 حکمیه هست که در وی است و حکم نیست و قضیه  
 بر سه قسم حملیه و شرطیه متصله و شرطیه منفصله  
 زید که محکوم علیه و محکوم به در قضیه اگر مقرب باشد  
 یاد حکم مفرد باشد آن را قضیه حملیه خوانند  
 خواه موجه چون زید قائم است و خواه سالیه  
 چون زید نابالغ نیست و اگر مفرد یاد حکم مفرد نباشد

و محکوم علیه

شک

انقضیه شرطیه خوانند پس اگر حکم با اتصال  
 انقضیه شرطیه متصله خوانند خواه موجه  
 چنانکه کوپی اگر افتاب نالغ باشد روز موجود  
 باشد و خواه سالیه چنانکه کوپی نیست چنی  
 و اگر افتاب برآمده باشد سب موجود باشد اگر  
 حکم با انفصال است این قضیه شرطیه منفصله  
 خوانند خواه موجه چنانکه کوپی این عدد یا  
 زوج است یا فرد خواه سالیه چنانکه کوپی  
 که نیست چنین که این عدد یا زوج باشد یا یک  
 از واحد باشد **فصل** اطلاق حملیه و متصله  
 و منفصله بر موحیات ظاهرات با موحیات

مقدم باشد پس میگویم که قضیه مولیت که صحیح شد  
 فی نفسه تصدیق تکریم فایده ای و قضیه  
 معنی مرکب است از چهار چیز محکوم به و نسبت  
 حکمیه و حکم با جواب یا بسلب و فرق میان نسبت  
 حکمیه و حکم در صورت شک ظاهر شود لکن نسبت  
 حکمیه هست که در وی است و حکم نیست و قضیه  
 بر سه قسم حملیه و شرطیه متصله و شرطیه منفصله  
 زید که محکوم علیه و محکوم به در قضیه اگر مقرب باشد  
 یاد حکم مفرد باشد آن را قضیه حملیه خوانند  
 خواه موجه چون زید قائم است و خواه سالیه  
 چون زید نابالغ نیست و اگر مفرد یاد حکم مفرد نباشد





قضیه را سالبه محصله خوانند چون <sup>نست</sup> رید <sup>نست</sup> رید  
**فصل** نسبت محمول با موضوع خواه سلب خواه  
 بالاجاب شاید که ضروری باشد یعنی مستحیل الاتفاک  
 باشد از اقضیه ضروریه خوانند چون کل انسان  
 حیوان بالصرون و لا شیء من الانسان محال بالضروری  
 و شاید که سلب ضروری باشد از هر دو طرف ترا  
 ممکنه خاصه خوانند چون کل انسان کاتب بالامکان  
 الخاصه موجب و سالبه را معنی یکسیت در ممکنه  
 خاصه یعنی ثبوت کثابت و سلب کثابت هیچکدام  
 را انسان ضروری نیست و با از یک طرف کردن  
 مخالف حکم است و انرا ممکنه عامه خوانند چون

کل انسان کاتب بالامکان العام یعنی سلب  
 کثابت از انسان ضروری نیست و چون لا شیء  
 من الانسان بکاتب بالامکان العام یعنی ثبوت  
 کثابت انسان از ضروری نیست و شاید که بطام  
 باشد یعنی همیشه یا اعتبار ضروری و انرا اقضیه را  
 خوانند چون کل فلک متحرک دایما و شاید که بالفعل  
 یعنی فالجمله انرا مطلقه عامه خوانند کل انسان کاتب  
 بالفعل **فصل** عکس قضیه حملیه قضیه باشد  
 که محمول را موضوع سازیم و موضوع را محمول  
 سازیم بر وجهی که لاجاب و سلب و صدق و کذب  
 اصل محفوظ باشد پس موجب کلیه بوجود جزیه



منعکس شود ملاحظه گاه که کل انسان حیوان صادق  
 و همچنین موجب جزئیة بموجب جزئیة منعکس شود  
 مثلا چون بعض الحیوان انسان صادق بود بعض  
 الانسان حیوان صادق باشد زیرا که موضوع  
 و محمول با هم متلاقی شدن اند در ذات موضوع و  
 که محمول انهم باشد پس در عکس کلی صادق نباشد  
 و سالبه کلیه کنفها منعکس شود چون ضروری  
 باشد ملاحظه گاه که لاشی من الا انسان صادق  
 اید لاشی من الجزء بانسان صادق است و سالبه  
 جزئیة عکس ندارد زیرا که لیس بعض الحیوان انسان  
 صادق است و در عکس وی لیس بعض الانسان

حیوان

حیوان صادق نیست **فصل** نقیض قضیه دیگر  
 باشد که با و بی در سلب و ایضا مخالف بود یعنی  
 که صدق هر یک لزوماً مستلزم کذب دیگر باشد  
 و کذب هر یک مستلزم صدق دیگر باشد پس  
 نقیض موجب کلیه سالبه جزیره است و نقیض سالبه  
 کلیه موجب جزیره است **فصل** قضیه متضاد لزوماً  
 باشد اگر اتصال با سلب اتصال ضروری  
 باشد چنانکه گذشت و اتفاقیه باشد اگر اتصال  
 و سلب و ضروری باشد چنانکه گذشت  
 و اتفاقیه باشد اگر اتصال و سلب و ضروری  
 نباشد و قضیه منفصله حقیقه باشد اگر اتفاقاً

در وجود عدم باشد و قضیه **فصل** چون این  
عدد بازوج باشد با فرد یعنی هردو جمع مستثمن  
نشوند و مرتفع نشوند یا و مانقه الجمع باشد  
الرافعال و در وجود است چنانکه کوی که این جز  
یا شیخ باشد یا جبر نفی هردو جمع نشود لیکن <sup>تفاء</sup> اگر  
شاید و مانقه الحلو باشد اگر انفصال در عدم  
چنانکه کوی زید دریا است با عرق نمیشود یعنی  
هر دو مرتفع نشوند لکن اجتماع نماید **فصل**  
**تلفص** و عکس در شرطیان بر قیاس حلیات  
معلوم شود **فصل** حجیب بر سه قسم است یکی  
قیاسان استدلال است بحال کلی بر حال جزئی

چنانکه

چنانکه کوی کل انسان و حیوان و کل حیوان  
فکل انسان جسم پس استدلال کردی بحال  
حیوان که کلیست بر حال جزئی و به که انسان یا  
دو استقوا که استعدا است بحال جزئیات  
بر حال کلی چنانکه کوی هر یک از انسان و طيور  
به ایم فلت اسفل خود میبایستند در حالت وضع  
پس جمیع حیوانات چنین پس استدلال کردی  
بحال جزئیات حیوان که انسان و طيور  
و میبایست بر حال حیوان که کلی ایشانست  
سیم تمثیل و ان استدلال است بحال جزئی  
ببحال جزئی دیگر چنانکه کوی نیند حرامست



فردی را جز حرام است و هر دو جزئی بگردند **فصل**

استقرا و تمثیل مفید نظر باشند و قیاس یقین  
باشد پس عهد در باب تحصیل و صدیقات  
قیاست و ان عبا نیست از قول مؤلف از قضا  
یا که لازم آید در عا لرحادث باشد و قیاس  
بر دو قسمت یکی اقتضای که در نتیجه یا نقیض  
نتیجه بالفعل مذکور باشد چنانکه مذکور شد  
و دوم استثنائی که نتیجه یا نقیض نتیجه بالفعل  
مذکور باشد لیکن درست پس حیوان باشد  
لیکن حیوان نیست پس ادبی نباشد **فصل**  
قیاس اقتضائی با حمل باشد یعنی مرکب باشد از  
جمله

گرد

حرف و یا غیر حملی باشد چون قسم اول ظاهر است  
پس بروی اقتضا کنیم و ان بر چهار نوع است  
زیرا که نسبت میان محمول و موضوع چون محمول  
باشد احتیاج افتد بمطبی که او را با هر دو طرف  
نسبت باشد تا بواسطه ان نسبت میان موضوع  
و محمول معلوم شود و انرا احد وسط خوانند  
چنانکه موضوع مطلوب را صغر خوانند و محمول  
ویرا اگر گویند و حد وسط اگر محمول شود اصغر  
و موضوع شود اکبر یا انرا شکل اول خوانند  
و عکس انرا شکل رابع خوانند و اگر محمول شود عر  
شکل ثانی خوانند و اگر موضوع شود هر دو را شکل

ناالشخوانند **فصل** شکل اول را شرط است که معرفه  
 وی یعنی قضیه که مشتمل بر اصغر است موجب باشد  
 نا اصغر در اوسط مندرج شود کیه وی یعنی  
 قضیه که مشتمل بر کبیر باشد تا حکم از اوسط  
 متعدد به با صغیر شود یعنی پس صغیر ای شکل اول  
 موجب باشد و کبیر ای وجه کلی باشد و ضروب  
 منتهی وی منحصر است در چهار قسم اول موجبین  
 کلیتین نتیجه باشد موجب کلیه دوم موجب جزئی  
 صغیر به با موجب کلیه کبیرین نتیجه موجب جزئی  
 بهم موجب کلیه صغیر به با سالبه کلیه کیه ای نتیجه  
 سالبه کلیه چهارم موجب جزئی صغیر ای با سالبه

کبیر

کلیه کبیر به نتیجه سالبه جزئی پس شکل اول  
 منتهی محورات اربع است و شرط شکل ثانی  
 است که مقدمین وی مختلف باشند با احباب  
 و سلب یعنی یکی موجب باشد و دیگری سالبه  
 ولی ای وجه کلی باشد و ضروب منتهی این شکل  
 نیز چهار قسم است اول موجب کلی صغیر ای  
 و سالبه کلی کبیر ای چنانکه کوی هر جسم **ب**  
 است و هیچ یک از **اب** نیست پس هیچ **ان** **ا**  
 نباشد کوی عکس این هیچ **ان** **ج** نیست  
 و **ه** **اب** است پس هیچ **ان** نیست پس هر  
 جزویه صغیر و سالبه کلی کبیر ای چنانکه



کوبی بعضی **ج** است و هیچ از **اب** نیست

پس بعضی **ج** نیست چهارم سالبه جزیه صغریه

و موجب کلیه کبریه چنانکه کوبی بعضی **ج** نیست

و همه **اب** است بعضی **ج** نیست پس پنجم شکل

ثانی نیست الا سالبه اما کلیه واجزیه شرط شکل

ثالث اشانت که صغریه وی موجب باشد و یکی

از مقدمین وی کلیه با ضرب وی شش باشد نتیجه

احجاب جزئی است و سر منتهی سلب جزئی است و آن

که منتهی احباب جزیه است و ال موجبین کلیتین

چنانکه کوبی همه **ج** است همه **ب** است دوم

صغریه موجب جزیه و کبریه موجب کلیه چنانکه کوبی

عربی

بعضی **ج** است و همه **ب** است سیم صغریه موجبیه

کلیه و کبریه موجب جزیه چنانکه کوبی همه **ج** است و بعضی

**ب** است نتیجه این هر سه ضرب نیست که بعضی **ج** است

و آن سه که منتهی سلب جزئی است اول موجب کلیه صغریه و ثانی

کلیه کبریه چنانکه کوبی همه **ج** است و هیچ از **ب** است دوم

موجب جزیه صغریه و سالبه کلیه کبریه چنانکه کوبی بعضی **ج**

است و هیچ از **ب** نیست سیم موجب کلیه صغریه و سالبه جزیه

چنانکه کوبی همه **ج** است و بعضی **ب** نیست نتیجه این هر سه ضرب

اینست که بعضی **ج** نیست و شکل رابع بعید است از طبع سلب جزئی

**فصل** اما قبلی استثنای برد و قسم است یکی انحصاری

دوم انحصاری اما انحصاری نیست که یک یا بیشتر از مفصله از و



با وضع مقدم یعنی اشباب مقدم و انرا نتیجه وضع نامی باشد چنانکه گویند  
 اگر این جسم انسان باشد حیوان باشد لیکن او انسان است پس از حیوان  
 باشد با مرکب باشد از مرکب متصل ج رفع نامی و این نتیجه رفع مقول  
 باشد چنانکه گویند در مثال مذکور که لا لیکن او حیوان نیست پس او  
 انسان نیست و اما انقضای آنست که مرکب باشد از منفصله  
 حقیقی یا وضع احد جزئی و انرا نتیجه رفع جزو دیگر باشد یا الرفع  
 احد جزئین و این نتیجه وضع جزو دیگر باشد پس امر اجمالی نتیجه باشد  
 چنانکه گویند این عدد یا زوج باشد یا فرد لیکن زوج است پس فرد نیست  
 لیکن فرد است پس زوج نیست لیکن زوج نیست پس فرد است  
 فرد نیست پس زوج است با مرکب باشد از منفصله و متصل الجمع  
 با وضع احد جزئین انرا نتیجه رفع جزو دیگر باشد پس او را در نتیجه

دو است

دو است چنانکه گویند این جسم یا شیخ است یا مگر لیکن شیخ است  
 پس مگر نیست لیکن شیخ است پس جملیست و با مرکب باشد از منفصله  
 ما بعد لفظی یا رفع احد جزئین و انرا نتیجه وضع جزو دیگر  
 پس نتیجه او این است چنانکه گویند این جسم یا لا شیخ است یا لا  
 شیخ است پس لا شیخ باشد لیکن شیخ است پس لا شیخ باشد



ممت  
 الله اعلم بالصواب

۲۲۲۲۲۲  
 ۲۲۲۲۲

هر که خائن دعا علی علم ۲۲۲ زنگه من شد کنه کارم  
 ۲







خطی  
۵